

<b>Modulbezeichnung (Kürzel)</b>	<b>AV-Produktion (AVPR)</b>	
<b>Modulbezeichnung (eng.)</b>	A/V Production	
<b>Semester (Häufigkeit)</b>	WPM (jedes Sommersemester)	
<b>ECTS-Punkte (Dauer)</b>	5 (1 Semester)	
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul Zertifikat Digitale Audio-/Videotechnik, Wahlpflichtmodul Zertifikat Virtuelle Welten	
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	60 h Kontaktzeit + 90 h Selbststudium	
<b>Voraussetzungen (laut BPO)</b>		
<b>Empf. Voraussetzungen</b>	Audio-/Videotechnik 1, Audio-/Videotechnik 2, Audio-/Videotechnik 3, Medienbetriebswirtschaft und Medienrecht	
<b>Verwendbarkeit</b>	BMT	
<b>Prüfungsart und -dauer</b>	Klausur 1,5 h oder mündliche Prüfung 0,5 h oder Studienarbeit ca. 20 Seiten	
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	Seminar	
<b>Modulverantwortliche(r)</b>	T. Lemke	
<b>Qualifikationsziele</b>		
Die Studierenden können eine komplexe Audio-Video-Produktion unter Einbeziehung von am Computer generierten Anteilen auf professionellem Niveau selbständig planen und durchführen.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden sind in der Lage die Aufgabenstellung der Produktion zu analysieren und die notwendigen Ressourcen an Zeit, Personal, Equipment und Budget zu definieren.</li> <li>• Die Studierenden können die Werkzeuge des klassischen Projektmanagements anwenden.</li> <li>• Die Studierenden können das definiert Equipment professionell anwenden und das gewünschte Produkt erstellen.</li> </ul>		
Die Studierenden können audiovisuelle Produktionen mit verschiedensten Anforderungen planen und leiten.		
<b>Lehrinhalte</b>		
Entwicklung, Planung, Projektierung und Durchführung einer AV-Produktion Konzeption und Festlegung von Form und Inhalt der Produktion, Festlegung des Ablaufs der Produktion mit Hilfe von Projektmanagementwerkzeugen, Kalkulation der Kosten und Betrachtungen zur Wirtschaftlichkeit der Produktion Planung und Festlegung der technischen Umsetzung der Produktion, komplette Durchführung der Produktion möglichst breite Anwendung der technischen Möglichkeiten der Audio- und Videotechnik, Einbeziehung von computergenerierten Medien		
<b>Literatur</b>		
Dickreiter, M. et al.: Handbuch der Tonstudioteknik, 8. Auflage, De Gruyter/Saur Verlag, 2014		
Görne, T.: Mikrofone in Theorie und Praxis, Elektor, 2007		
Görne, T.: Tontechnik: Hören, Schallwandler, Impulsantwort und Faltung, digitale Signale, Mehrkanaltechnik, tontechnische Praxis, 4. Auflage, Carl Hanser Verlag, 2014		
Schmidt, U.: Professionelle Videotechnik, 7. Auflage, Springer Vieweg, 2021		
Greule, R.: Licht und Beleuchtung im Medienbereich, 2. Auflage, Hanser, 2021		
Mueller, J.: Handbuch der Lichttechnik - Know-How für Film, Fernsehen, Theater, Veranstaltungen und Events, 5. Auflage, PPV Medien, 2014		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Dozenten/-innen</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
T. Lemke, C. Frerichs	Audiovisuelle Produktion	4